



PROJETO DE PESQUISA ENSINO E EXTENSÃO

**EBÓ EPISTÊMICO**

Centro de Filosofia e Ciências Humanas - CFH

Universidade Federal de Santa Catarina

---

Edital de Convocatória para Atos Cênicos - Fazendo Cruzos com Antropologias, Artes e Museologias - 6a edição: Performances e narrativas negras em movimento

### **1. Introdução/Do Objeto/ Finalidade**

O presente edital destina a seleção de **05 (cinco) Atos Cênicos** para o **Fazendo Cruzos com Antropologias, Artes e Museologias - 6a edição: Performances e narrativas negras em movimento**, datado para 20 de agosto de 2025, em Florianópolis, Santa Catarina.

O *Fazendo Cruzos com Antropologias, Artes e Museologias* é um ciclo de eventos periódico sediado no Centro de Filosofia e Ciências Humanas da Universidade Federal de Santa Catarina (CFH/UFSC) que reúne pesquisadores, professores, estudantes, artistas, comunicadores, ativistas e militantes antirracistas na construção de uma atividade que visa promover saberes afirmativos de forma inovadora e criativa. O evento traz contribuições centrais para a agenda de pesquisa sobre questão racial e políticas públicas ao articular arte e ciência como formas de conhecimento sobre a conformação da agenda antirracista no cenário brasileiro. O projeto integra o Programa de Pesquisa, Ensino e Extensão Ebó Epistêmico, cocoordenado pelas professoras Dras. Alexandra Eliza Vieira Alencar, Flavia Medeiros e Thaina Castro Costa, propondo à universidade a oportunidade de aquilombar-se e promover saberes que compartilham tecnologias sociais antirracistas, com foco em práticas interdisciplinares e em perspectivas críticas sobre relações raciais, educação e produção de conhecimento.

Com referência e inspiração no Teatro Experimental do Negro (TEN) e no Projeto Unesco, a proposta da presente edição do **Fazendo Cruzos com Antropologias, Artes e Museologias** é colocar em cena performances e narrativas fundamentais para a resistência e fortalecimento da luta negra no Brasil; e trazer as contribuições e controvérsias no campo de produção acadêmico-científico para a consolidação do campo de estudos de relações raciais no país. Com a realização de cinco intervenções cênicas (selecionadas a partir dessa convocatória), dando destaque à elaboração de um modo afrocentrado de produção artística, interessa destacar e viabilizar acesso à produção contemporânea de artistas e pensadores negros e indígenas, bem como promover o debate sobre a relevância do Teatro Experimental

do Negro (TEN) em suas metodologias, produções cênicas e no protagonismo de artistas negros. Pretende-se com esta convocatória, selecionar atos cênicos para compor a programação do evento afim de tratar/abordar tanto do contexto de mobilização de artistas negros na elaboração de um modo afrocentrado de produção teatral, quanto sobre sua importância na vanguarda das artes cênicas.

## **2. Para quem se destina/Proponente**

- 2.1.** Esta convocatória é destinada a estudantes da área das artes, grupos, coletivos e artistas com vínculo institucional e/ou independentes que desenvolvem trabalhos no campo das artes cênicas, oriundos de quaisquer localidades e/ou territórios.
- 2.2.** Há duas categorias de participação:
  - 2.2.1.** Individual: no qual o (a) artista proponente é a única pessoa responsável pela realização do ato cênico no Fazendo Cruzos com Antropologias, Artes e Museologias;
  - 2.2.2.** Coletiva: quando há duas pessoas ou mais envolvidas na realização do ato cênico na ocasião do Fazendo Cruzos com Antropologias, Artes e Museologias.

## **3. Detalhes atos cênicos**

- 3.1.** A realização do Fazendo Cruzos com Antropologias, Artes e Museologias orienta-se pelo princípio de intervenção nos espaços e tempos do cotidiano acadêmico, especialmente no Centro de Filosofia e Ciências Humanas (CFH/UFSC), propondo ao longo de um dia, a ocupação de áreas comuns como halls, jardins, corredores e salas de aula, com gestos de escuta, criação e encontro - de forma capaz de convidarmos a comunidade universitária e externa a partilhar as múltiplas formas de sentir, pensar, habitar e refletir sobre a diversidade que caracteriza a universidade pública. Por tanto, as proponentes podem considerar, além do espaço de um palco, o espaço físico universitário do CFH, citado acima para realizar o Ato Cênico.

- 3.2. Serão selecionados ao total 05 (cinco) atos cênicos, sendo 02 (dois) deles com duração de 30min e 03 (três) com duração de 15min.
  - 3.2.1. Os três atos cênicos com duração de 15min compõe a programação do Fazendo Cruzos nos horários de: 9h; 12h e 16h
  - 3.2.2. Os dois atos cênicos com duração de 30min compõe a programação do Fazendo Cruzos nos horários de: 13h30min e 18h, antecedendo o encerramento do evento com o Maracatu Arrasta Ilha.
- 3.3. É extremamente necessário o comprometimento em respeitar o horário de programação e tempo de duração do Ato Cênico.
- 3.4. Cabe totalmente a Comissão Organizadora desta convocatória a curadoria, composição e acomodação dos Atos Cênicos selecionados na programação.
- 3.5. Pretende-se contemplar as linguagens de artes cênicas como performance, teatro, dança, circo e música, cujas propostas estabeleçam relações temáticas com a 6a edição do Fazendo Cruzos, intitulada “Performance e Narrativas Negras em Movimento”.
- 3.6. Serão consideradas propostas que promovam reflexões críticas e estéticas em torno das narrativas negras e indígenas, a partir de perspectivas que envolvam experiências corporais, memória, ancestralidade, territorialidade e produção de conhecimento situado.
- 3.7. As apresentações poderão assumir diferentes formatos e abordagens cênicas, desde que adequadas às condições técnicas do evento e que dialoguem com o escopo temático da presente edição, promovendo a valorização das expressões culturais negras e/ou indígenas em suas múltiplas dimensões.

#### 4. Da inscrição

- 4.1. A inscrição nesta Convocatória pressupõe a prévia e integral aceitação das normas estabelecidas neste edital.
- 4.2. As inscrições são gratuitas e iniciam-se em **01 de julho de 2025 até às 23h59min de 25 de julho de 2025**.
- 4.3. O prazo de inscrição poderá ser prorrogado, caso a equipe organizadora do Fazendo Cruzos julgue necessário, a bem do interesse público.

- 4.4.** As inscrições deverão ser realizadas **exclusivamente** por meio de formulário online, disponível neste link:
- <https://docs.google.com/forms/d/1wh1eS00iEBohR72-swRjfgLejxhu3r4ZqICwfR9upeQ/edit>, dentro da data e do horário indicado no item 4.2.
- 4.5.** No ato da inscrição, via preenchimento do formulário online, as artistas proponentes deverão escolher um dos módulos financeiros estabelecidos no item 6. Contrapartida financeira, de acordo com as características do seu projeto e o orçamento apresentado no formulário de inscrição.
- 4.6.** Todos os campos do formulário de inscrição sinalizados com asterisco são de preenchimento obrigatório.
- 4.7.** Há a possibilidade do envio de um vídeo, de captação e edição simples, como forma de substituir o preenchimento de forma escrita de alguns itens referente aos **4.10.4 Dados da proposta de Ato Cênico**. Essa opção, disponível no final do formulário eletrônico, funciona como uma forma alternativa e mais acessível para apresentar a proposta de Ato Cênico a ser inscrito nesta convocatória. Tal opção não é obrigatória.
- 4.8.** As inscrições para Ato Cênicos no Fazendo Cruzos podem ser feitas em duas modalidades, Individual e Coletiva, onde:
- 4.8.1.** Individual: modalidade caracterizada pela inscrição de ato cênico composto por uma pessoa artista para sua realização;
- 4.8.2.** Coletiva: modalidade caracterizada pela inscrição de ato cênico composto por mais de uma pessoa para sua realização no FC.
- 4.9.** Aos atos cênicos inscritos na modalidade Coletiva (item 4.8.2), a serem realizados por grupos ou coletivos artísticos, é obrigatória a indicação de Responsável legal/Representante, cujos dados pessoais e de contato deverão ser preenchidos no formulário, como Proponente. Esta pessoa, Responsável legal/Representante, será a interlocutora oficial durante todo o processo de seleção e execução do projeto, assumindo a responsabilidade pelas informações prestadas e pela comunicação com a comissão organizadora desta convocatória e pelo recebimento e repasse da contrapartida financeira, caso houver.
- 4.10.** Ao realizar a inscrição, a artista Proponente ou Responsável legal/Representante deve preencher os campos exigidos no formulário online (onde,

no caso de inscrição de Coletivo ou Grupo, deverá ser designado um representante legal para inscrição, conforme item 4.8), que são:

**4.10.1.** Modalidade de inscrição:

- 4.10.1.1. Individual
- 4.10.1.2. Coletiva

**4.10.2.** Dados pessoais e de contato do proponente ou Responsável legal/Representante:

- 4.10.2.1. Nome do(a) proponente ou Representante legal/Representante;\*
- 4.10.2.2. Data de nascimento;\*
- 4.10.2.3. CPF ou CNPJ;\*
- 4.10.2.4. Endereço;\*
- 4.10.2.5. E-mail;\*
- 4.10.2.6. Telefone.\*

**4.10.3.** Informações sócio identitárias:

- 4.10.3.1. Autodeclaração etnico racial;\*
- 4.10.3.2. Identidade de gênero;\*
- 4.10.3.3. Orientação sexual;\*
- 4.10.3.4. Declaração de deficiência.\*

**4.10.4.** Dados institucionais:

- 4.10.4.1. Vínculo institucional;
- 4.10.4.2. Curso/Programa/Projeto.

**4.10.5.** Dados da proposta de Ato Cênico

- 4.10.5.1. Título do Ato Cênico; \*
- 4.10.5.2. Linguagem artística do Ato Cênico;\*
- 4.10.5.3. Sinopse do Ato Cênico (texto oficial que será usado para divulgação); \*
- 4.10.5.4. Resumo do Projeto de Ato Cênico (texto não oficial, mas de que descreve resumidamente o projeto);
- 4.10.5.5. Descrição completa do ato cênico (texto capaz de descrever as etapas do Ato Cênico, abordagens e técnicas, como forma de contribuir para entendimento da proposta e então avaliação para seleção);

- 4.10.5.6. Orçamento (descrever os gastos a fim de justificar o repasse de contrapartida financeira, tendo em vista que não trata-se de cachê);
- 4.10.5.7. Ficha Técnica (contendo participantes e suas funções no projeto - ainda que não estiverem presentes na apresentação desta convocatória);\*
- 4.10.5.8. Mini bio e/ou breve currículo do grupo ou artista (texto oficial que será usado para divulgação);\*
- 4.10.5.9. Módulo de contrapartida Financeira;\*
- 4.10.5.10. Documentos adicionais não obrigatórios sobre trajetória artística do proponente, idealizadores do projeto e grupo ou coletivo. Por exemplo: currículo, portfólio, clipping, material de imprensa, material gráfico, folders, cartazes, programas, fotos, postagens, links, entre outros que julgar relevantes e que possam acrescentar informações sobre o Ato Cênico e sua realização no FC.
- 4.10.5.11. Opção de adicionar vídeo descritivo da inscrição.
- 4.10.6.** Observações (Espaço destinado a quaisquer considerações finais).
- 4.10.7.** Após o preenchimento e envio do formulário, um email é enviado automaticamente como confirmação da inscrição
- 4.11.** Nos dias 26 e 27 de julho de 2025 haverá divulgação da homologação das inscrições, a ser divulgado no site do Ebó Epistêmico (<http://www.eboepistemico.ufsc.br>) e no perfil do Instagram @eboepistemico.

## 5. Da seleção/Análise das propostas

A análise das propostas dos atos cênicos será realizada por comissão de seleção composta pelas coordenadoras do Programa de Pesquisa, Ensino e Extensão Ebó Epistêmico, as professoras Dras. Flavia Medeiros, Alexandra Eliza Vieira Alencar e Thaina Castro Costa e integrantes do comissão organizadora do Fazendo Cruzos com Antropologias, Artes e Museologias

- 5.1.** Serão selecionados ao total 05 (cinco) atos cênicos, sendo 02 (dois) deles com duração de 30min e 03 (três) com duração de 15min.

## 5.2. Critérios de avaliação

- 5.2.1. relevância artística e cultural;
  - 5.2.2. criatividade e contribuição para transmissão, proteção, revitalização e valorização da cultura negra;
  - 5.2.3. diálogo com a proposta do evento, sobretudo, com os contextos históricos do Projeto Unesco e Teatro Experimental do Negro.
  - 5.2.4. alinhamento da duração do ato performático com as propostas do edital.
- 5.3. No dia 28 de julho de 2025 será divulgada a lista dos pré-selecionados com convocação para um encontro online
- 5.3.1. A comissão organizadora agendará um encontro com as proponentes dos Atos Cênicos pré-selecionados para realizar uma conversa sobre maiores informações ou dúvidas que surgiram dos materiais enviados no ato da inscrição.
  - 5.3.2. Esses encontros virtuais serão realizadas de forma online, previamente agendadas, no período de **29 de julho de 2025 até 31 de julho de 2025**.
  - 5.3.3. A comissão organizadora entrará em contato com a proponente via email, sendo que a não resposta implicará em desclassificação do Ato Cênico pré selecionado.

## 6. Contrapartidas

Nosso aquilombamento por meio do Ebó Epistêmico sustenta e realiza o Fazendo Cruzos de forma a ofertar à universidade uma experiência imersiva com a diversidade. Por ser acessível gratuitamente e aberto a toda a comunidade acadêmica e sociedade civil, o evento oferece oportunidades de participação para uma ampla gama de pessoas, democratizando o acesso ao conhecimento e à cultura, e promovendo inclusão e diversidade. O alinhamento quanto a participação de artistas e coletivos de arte em **Performances e narrativas negras em movimento** na 6a edição do Fazendo Cruzos busca promover no cenário universitário saberes que compartilham tecnologias sociais antirracista. Por tanto, a contrapartida principal se dá na potencialidade das experiências artísticas, nesse caso específico, dos atos cênicos, que o encontro proporciona.

Também será disponibilizada contrapartida institucional de divulgação de nomes e/ou logos em todos os materiais de divulgação do evento das proponentes do Ato Cênico selecionadas e partícipes da 6a edição do FC.

### **6.1. Contrapartida Financeira**

Como forma de reconhecimento à contribuição artística, esta convocatória prevê uma contrapartida financeira para realização dos Atos Cênicos selecionados, compreendido como expressão do compromisso com a valorização das práticas culturais e do trabalho artístico coletivo. No entanto, vale ressaltar o entendimento de que tal valor não configura cachê profissional, tampouco estabelece vínculo empregatício, sendo entendido como uma contrapartida financeira, destinada a reconhecer o empenho e o envolvimento das artistas proponentes a performarem na 6a edição do Fazendo Cruzos com Antropologias, Artes e Museologias.

**6.1.1.** Diante do contexto e estrutura de financiamento do projeto e evento, apresentamos uma contrapartida financeira para a realização dos atos cênicos divida em quatro (04) módulos financeiros, a ser escolhida pela (o) proponente no ato de inscrição, conforme tabela a seguir:

Módulo Financeiro	Equipe	Valor
Módulo Financeiro 01	01 ou 02 pessoas	até R\$380,00
Módulo Financeiro 02	entre 03 e 05 pessoas	R\$381,00 até R\$790,00
Módulo Financeiro 03	06 ou mais pessoas	R\$791,00 até R\$990,00
Módulo Financeiro 04	01 ou mais pessoas	Sem necessidade de contrapartida financeira.

**6.1.2.** Deve-se considerar para escolha do Módulo Financeiro os gastos oriundos da realização do ato cênico inscrito como um todo, tempo de duração e a quantidade de pessoas envolvidas, onde: Módulo Financeiro 01: referente a equipe de ato cênico composta por uma e/ou duas pessoas, com valor de até R\$380,00; Módulo Financeiro 02: referente a atos cênicos com participação de 03 pessoas até 05 pessoas, com valor de R\$381,00 até R\$790,00; Módulo Financeiro 03: referente a atos cênicos com participação de 06 (seis) ou mais pessoas, com

valor de R\$791,00 até R\$990,00 e o Módulo Financeiro 04 referente a atos cênicos que não necessitam de contrapartida financeira para sua realização.

- 6.1.3.** A comissão organizadora desta convocatória poderá apresentar contra-proposta acerca do Módulo Financeiro, no qual a (o) proponente poderá aceitar ou não.
- 6.1.4.** A organização do FC buscará, dentro das possibilidades orçamentárias, considerar as sugestões apresentadas, negociando valores compatíveis com o escopo do projeto e a realidade da estrutura financeira no qual o FC é realizado.
- 6.1.5.** Os repasses referentes ao Módulo Financeiro serão efetuados em até 30 dias após a realização do Ato Cênico, ou seja, em até 20 de setembro de 2025.

## 7. Cronograma

Ato	Período
Prazo para inscrições	<b>01 a 25 de julho de 2025</b>
Homologação da inscrições	<b>26 e 27 de julho</b>
Agendamento de encontro virtual	<b>28 de julho</b>
Encontro virtual com pré-selecionades	<b>29 a 31 de julho de 2025</b>
Realização Ato Cênico	<b>20 de agosto de 2025</b>
Prazo para repasse contrapartida financeira	<b>20 de setembro de 2025</b>

## 8. Considerações Finais

As atividades serão divulgadas por meio das redes sociais do evento (@Eboepistemicoufsc) e pelo site: <https://eboepistemico.ufsc.br/>. Em caso de dúvidas, comunique-se pelo endereço de e-mail: eboepistemico@ufsc.br. As normas e procedimentos deste Edital de Convocatória foram elaborados pela Comissão Organizadora do Fazendo Cruzos e aprovados pela coordenação do Ebó Epistêmico.



Florianópolis, 30 de junho de 2025

COORDENAÇÃO EBÓ EPISTEMICO E FAZENDO CRUZOS

---

Prof<sup>a</sup> Dr<sup>a</sup> Alexandra Eliza Vieira Alencar

---

Prof<sup>a</sup> Dr<sup>a</sup> Flavia Medeiros

---

Prof<sup>a</sup> Dr<sup>a</sup> Thainá Castro Costa